

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Укурей

Рассмотрено на заседании:

Педагогического совета

От «29» 08 20 24 _г.

Протокол № 1

Утверждаю:

директор МОУ СОШ с. Укурей

_____/Макарова А.В

«29 » августа 2024 г. Приказ № 85

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Программа художественной направленности

Эстрадный танец «Планета танца»

Детская студия «Очарование»

Возраст детей 6 - 14 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Колотова Оксана Николаевна

педагог дополнительного образования

Укурей 2024.

Содержание

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Цель и задачи программы.....
- 1.3 Содержание программы.....
- 1.4 Планируемые результаты.....

Раздел II «Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1 Календарно - учебный график.....
 - 2.2 Условия реализации программы.....
 - 2.3 Формы аттестации.....
 - 2.4 Оценочные материалы.....
 - 2.5 Методические материалы.....
- Список литературы.....

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в муниципальном образовательном учреждении средней школе с. Укурей

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Программа «Планета танца» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Современный эстрадный танец - это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. По сути, это проба человеческого тела на прочность и гибкость, то есть все спортивные качества плюс навыки драматического актера, а также владение исполнительскими навыками в разных областях - от классического танца до брейк-данса.

Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными, спортивными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

Отличительная особенность программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный эстрадный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Современная хореография дает возможность ребенку более глубоко выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Возрастные особенности воспитанников

В объединение принимают детей с 7 лет по желанию. Целесообразно организовать обучение, формируя возрастные группы, так как процесс обучения детей хореографии имеет свою специфику, поскольку тело ребёнка подвергается физиологическим изменениям в процессе роста организма.

1 год обучения – дети 7-8 лет

2 год обучения – 9-11 лет

3 год обучения – 12-15 лет.

1 год обучения (7-8 лет):

При приеме детей в группу 1-го года обучения учитывается уровень физической подготовки и состояние здоровья. Принимаются дети в возрасте от 7 до 8 лет. Это возраст, когда приобретение знаний опирается на систему не полностью осознаваемых ощущений. Мировоззрение носит не столько рациональный, сколько чувственный характер. Это игровой возраст. Для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности детей, следует выстраивать занятия со школьниками данного возраста в игровой форме. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

2 год обучения (9-11 лет):

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Урок строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В тренаж постепенно вводятся движения классического и современного танца. Постановки должны быть доступными для восприятия и понимания. Это помогает неустойчивому вниманию. Постоянно находить предмет переключения, и дети не утомляются. Педагогу необходимо применять принцип наглядности, использовать основной педагогический прием-показ.

Следить за эмоциональностью и выразительностью своей речи, избегать однообразия, чаще менять темпоритм урока.

3 год обучения (12-15 лет):

Характерной особенностью детей 12-15 лет является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются.

Систематическое и последовательное обучение развивает детей физически и эстетически, воспитывает и развивает их, оттачивает навыки, расширяет возможности для проявления одаренности.

Программа художественной направленности.

Уровень программы базовый.

Форма занятий: Групповые (классический тренаж, упражнения эстрадного танца, постановки).

Форма реализации программы: очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить детей к творчеству, привить детям любовь и интерес к танцевальному искусству через обучение различным видам хореографии, способствовать духовному и нравственному развитию ребенка, а также укреплению физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Программа ставит перед собой выполнение следующих задач:

Воспитательные:

- воспитать в детях художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;

• содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Развивающие:

- развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;
- развить выразительность, понимание красоты танца;
- развить художественно-образное мышление,
- исполнительские качества – артистизм.
- сформировать активную жизненную позицию ребенка путем развития его мотивационно-познавательной сферы, т. е. помочь адаптации к общению и развитию в социуме.

Образовательные:

- обучить основам эстрадного и классического танцам;
- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;
- Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами танца;

Форма обучения:

- В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю);
- 2 год обучения - 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю)
- 3 год обучения - 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);
- 1 час занятия подразумевает 45 минут, между занятиями 10 минутный перерыв.

1.3 Содержание программ

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Входной - наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации. Текущий - устные - письменные - индивидуальные - наблюдения. Тематический - практические: - индивидуальные; -комбинированные Итоговый - индивидуальный характер. - разнообразие форм проведения занятия - всесторонность, проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков. - дифференцированный подход
2	Разминка	10	2	8	
3	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	18	2	16	
4	Ритмические упражнения	19	2	17	
5	Игры на восприятие характера музыки.	26	2	24	
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	8	2	6	
7	Кроссовые движения	12	0	12	
8	Танцевальные композиции	43	4	39	
9	Воспитательные занятия	8	6	2	
	Итого:	144 ч.	22ч.	122ч.	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория. Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Беседа об искусстве танца. Проверка

музыкального слуха, ориентирование в пространстве и творческое знакомство.

Тема 2. Разминка.

Теория. Беседа о значении танца в жизни человека;
Здоровьесберегающие технологии.

Практика. Практические занятия: разогрев головы, плеч, грудной клетки, рук, бедер, корпуса, коленного сустава, стоп. Партерная гимнастика.

Танцевальная разминка.

Голова (наклон вперед-назад, наклон влево-вправо; поворот влево-вправо)

Плечи (подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч (изгиб, резкая смена направлений)

Руки (поднимание и опускание рук вместе и поочередно; круговые движения рук).

Грудная клетка (движения из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание)

Корпус (маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую); деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса); «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок); «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Бедра (движения вперед-назад; движение из стороны в сторону)

Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок».

Тема 3. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Теория. Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Практика. Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Все эти построения и перестроения выполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Тема 4. Ритмические упражнения.

Теория. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 5. Игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

Теория. Восприятие характера музыки (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).

Практика. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.

Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».

Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала

Практика. Позиция рук:

Подготовительное положение, 1-я; 2-я; 3-я.

Позиция ног: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я.

Тема 7. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.1

Практика. Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Техника правильной бытовой походки.

Тема 8. Танцевальные композиции

Практика. Разучивание танцевальных композиций: ««Мы маленькие дети»», «Коробка с карандашами», «Для мамы», «Друзья». Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (задания с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (анализ, самостоятельное нахождение ошибок)

Итоговый

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения занятия (опросы, самостоятельное проведение разминок, занятий и сочинение этюдов).
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход (диагностика, тестирование, зачет).

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2	3	Входной - диагностика (подготовленность к занятиям)
2	Ритмика	12	2	10	
3	Танцевальная азбука	28	3	25	
4	Ритмические упражнения	28	4	24	Текущий - устные - письменные - индивидуальные - наблюдения.
5	Эстрадный танец	44	4	40	
6	Основы классического танца	24	4	20	
7	Постановочная работа	12	2	10	Тематический - практические: - индивидуальные; -комбинированные
8	Танцевальные композиции	82	10	60	
					Итоговый

9	Воспитательные занятия	8	6	2	- индивидуальный характер.
	Итого:	216 ч.	37ч.	179ч.	- разнообразие форм проведения занятия - всесторонность, проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков. - дифференцированный подход

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии.

Практика. Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Ритмика.

Теория. Прослушивание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Практика. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Ритмические упражнения и музыкальные игры.

Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

Тема 3. Танцевальная азбука

Теория. Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Виды современных эстрадных танцев и история их возникновения. Возникновение и развитие балльной хореографии;

Практика. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Поклон в начале и в конце занятия.

Практические занятия. Постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга.

Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.

Тема 4. Ритмические упражнения

Практика. Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.

Практические занятия. Усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса.

Тема 5. Эстрадный танец

Практика. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практические занятия. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.

Работа над образом.

Тема 6. Основы классического танца

Практика. Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

Практические занятия. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног (1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras).

Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают

упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Тема 7. Постановочная работа

Практика. Прослушивание музыки заданного танца.

Изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Подготовка костюмов.

Тема 8. Итоговое занятие. Танцевальные композиции.

Практика. Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной

- диагностика (подготовленность к занятиям)
- наблюдение;

Текущий

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (задания с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (анализ, самостоятельное нахождение ошибок)

Итоговый

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения занятия (опросы, самостоятельное проведение разминок, занятий и сочинение этюдов).
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход (диагностика, тестирование, зачет).

Учебный план 3 года обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2	3	Входной - диагностика (подготовленность к занятиям) - наблюдение; Текущий - устные - письменные - индивидуальные - наблюдения. Тематический - практические: - индивидуальные; -комбинированные Итоговый - индивидуальный характер. - разнообразие форм проведения занятия - всесторонность, проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков. - дифференцированный подход
2	Современный эстрадный танец	12	2	10	
3	Классический танец	28	4	24	
4	Изучение элементов спортивной хореографии	28	4	24	
5	Специальные упражнения	44	8	36	
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	24	2	22	
7	Постановочная работа	10	1	9	
8	Танцевальные композиции	70	8	62	
9	Воспитательные занятия	8	6	2	
	Итого:	216 ч.	37ч.	179ч.	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1.Вводное занятие

Теория. Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика. Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

Тема 2. Современный эстрадный танец

Практика. Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.

Практические занятия. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатические элементы. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений

Тема 3. Классический танец

Теория. Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Практика. Практические занятия. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения

Тема 4. Изучение элементов спортивной хореографии.

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с историей развития спортивной хореографии.

Практика. Практические занятия: Изучение основ спортивной хореографии (в стиле хип-хоп). Работа над постановкой корпуса. Развитие координации с помощью выполнения различных движений рук, соединяя их с движениями ног и работой корпуса. Комплексы упражнений:

- растяжка (для шпагатов, батманов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д.);
- постановка рук (упражнения на пластику и динамику рук, координация);
- разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);

- постановка баланса (устойчивость, равновесие, сила, гибкость нижних конечностей);
- вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, спиральный поворот и т.д.);
- сила ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);
- энергетика танца (взаимодействие в паре, синхронность, распределение танца в паркетном пространстве, внешнее воздействие на зрителей и судей, артистизм и эмоциональность).

Тема 5. Специальные упражнения

Практика. Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.

Практические занятия усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса. Растяжка на продольные, поперечный шпагат. Упражнения «бабочка», «мостик», «лягушка».

Тема 6. Постановочная работа

Практика. Изучение музыки заданного танца.

Изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Подготовка костюмов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Просмотр детьми видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной

- диагностика (подготовленность к занятиям)
- наблюдение;

Текущий

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (задания с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроль (анализ, самостоятельное нахождение ошибок)

Итоговый

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения занятия (опросы, самостоятельное проведение разминок, занятий и сочинение этюдов).
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход (диагностика, тестирование, зачет).

1.4 Планируемые результаты

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразмах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной)
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие формы эстрадных, народных и игровых танцев;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;

- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

Предполагаемые результаты

1 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Предполагаемые результаты

2 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Предполагаемые результаты

3года обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место у станка ,на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- стили эстрадного танца;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической хореографии;
- последовательность упражнений классического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и эстрадного танцев;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- исполнять танцы в современных ритмах;

-участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Раздел II «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график

2.1 Календарный учебный график

Календарно – тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Тема 1. Вводное занятие	4	2	2
1.1	Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятии по хореографии.	2	1ч.	1ч.
1.2	Беседа об искусстве танца. Проверка музыкального слуха, ориентирование в пространстве и творческое знакомство.	2	30мин.	1ч. 30мин
	Тема 2. Разминка.	10	2	8
2.1	Беседа о значении танца в жизни человека; Здоровьесберегающие технологии.	2	30мин.	1ч. 30мин.
2.2	Разогрев всех групп мышц. Партерная гимнастика.	8	0	8ч.
	Тема 3. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	18	2	16
3.1	Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях.	4	30мин.	3ч. 30мин.
3.2	Разминка. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	2	30мин.	1ч. 30мин.
3.3	Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».	4	30мин.	3ч. 30мин.
3.4	Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».	4		4ч
3.5	Виды ходьбы и бега (вперед, назад, в сторону).	4	30мин.	3ч. 30мин.
	Тема 4. Ритмические упражнения	19	2	17

4.1	Беседа на тему: Что такое ритм? Темп в музыке, такт и затакт. Тестовое и практическое задания.	2	1ч	1ч
4.2	Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.	4	1ч	3ч
4.3	Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».	2	0	2ч
4.4	Просмотр видео материала ритмические упражнения.	1	0	1ч
4.5	Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.	3	0	3ч
4.6	Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	2	0	2ч
4.7	Практические занятия. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Начало и окончание движения вместе с музыкой.	4	0	4ч
4.8	Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.	1	0	1ч
	Тема 5. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	24	2	24
5.1	Теоретическое задание, ответить на вопросы: Что такое музыка, характер в музыке, движение, танцевальное движение?	1	30мин.	30мин.
5.2	Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).	2	30мин.	1ч. 30мин.
5.3	Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.	4	0	4ч
5.4	Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.	2	1ч	1ч

5.6	Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.	2	0	2ч
5.7	Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.	2	0	2ч
5.8	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	4	0	4ч
5.9	Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.	4	0	4ч
5.10	Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».	1	0	1ч
5.11	Ритмические упражнения и игры.	4	0	4ч
	Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	8	2	6
6.1	Беседа на тему: Что такое позиции ног и рук, положение рук, количество позиций и положений?	2	1ч	1ч
6.2	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала.	2	1ч	1ч
6.3	Позиция ног: 6-я, 1-я, 2-я, 3-я.	2	0	2ч
6.4	Позиция рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я, 3-я позиции.	2	0	2ч
	Тема 7. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе	12	0	12
7.1	Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.	4	0	4ч
7.2	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.	2	0	2ч
7.3	Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.	2	0	2ч
7.4	Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим	4	0	4ч

	текстом, сочетание с пением.			
	Тема 8. Танцевальные композиции	43	4	39
8.1	Тестовый опрос. Что такое танец? Виды танца? Беседа на тему стили в страдном танце?	2	1ч.	1ч.
8.2	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.	2	30мин.	1ч.30мин.
8.3	Разучивание танцевальной композиции: «Мы маленькие дети».	8	20мин.	7ч. 15мин
8.4	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	1	0	1
8.5	Разучивание танцевальной композиции: «Буратино».	8	1ч	7ч
8.6	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	1	0	1ч
8.7	Разучивание танцевальной композиции: «Для мамы».	8	0	8ч
8.8	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	1	0	1ч
8.9	Разучивание танцевальной композиции: «Друзья».	8	1ч	7ч
8.10	Репетиционные занятия. Повторение танцевальных композиций.	4	0	4ч
ИТОГО		144ч	22ч	122ч

Календарно – тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол- во часов	Теория	Практика
	Тема 1. Вводное занятие	5	2	3
1.1	Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятии по хореографии.	2	1ч	1ч
1.2	Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах	3	1ч	2ч

	хореографии. Творческое задание.			
	Тема 2. Ритмика.	12	2	10
2.1	Практические занятия: Танцевальная разминка, разогрев головы, плеч, грудной клетки, рук, бедер, корпуса, коленного сустава, стоп. Партерная гимнастика.	4	1ч	3ч
2.2	Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Практические задания.	4	0	4ч
2.3	Беседа о значении танца в жизни человека и здоровьесберегающие технологии. Практическое задание. Просмотр видео материала.	4	1ч	3ч
	Тема 3. Танцевальная азбука.	28	3	25
3.1	Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Виды современных эстрадных танцев и история их возникновения.	4	1ч	3ч
3.2	Возникновение и развитие бальной хореографии; Постановка корпуса, рук, ног, головы.	4	1ч	3ч
3.3	Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу.	4	0	4ч
3.4	Практические занятия. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.	4	1ч	3ч
3.5	Виды ходьбы и бега (вперед, назад, в сторону). Поклон в начале и в конце занятия. Танцевальное задание.	4	0	4ч
3.6	Практические занятия. Постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.	8	0	8ч

	Тема 4. Ритмические упражнения.	28	4	24
4.1	Беседа на тему: Что такое ритм? Темп в музыке, такт и затакт. Тестовое и практическое задания.	2	1ч	1ч
4.2	Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Практическое задание.	4	1ч	3ч
4.3	Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.	4	1ч	3ч
4.4	Практические занятия. Усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса.	4	0	4ч
4.5	Умение владеть простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр и упражнений.	4	0	4ч
4.6	Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	4	0	4ч
4.7	Практические занятия. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Начало и окончание движения вместе с музыкой.	4	0	4ч
4.8	Просмотр видео материала, танцевальные упражнения.	2	1ч	1ч
	Тема 5. Эстрадный танец	44	4	40
5.1	Теоретическое задание. Ответить на вопросы: Что такое музыка, характер в музыке, движение, танцевальное движение?	4	2ч	2ч
5.2	Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память.	4	0	4ч
5.3	Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.	2	0	2ч
5.4	Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Композиция танца.	4	0	4ч
5.5	Раскрытие характера и выражение его в движении.	4	1ч	3ч
5.6	Практические занятия. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.	8	1ч	7ч

5.7	Работа над образом в танце.	4	0	4ч
5.8	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	4	0	4ч
5.9	Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.	4	0	4ч
5.10	Упражнения ритмической гимнастики партерного экзерсиса.	4	0	4ч
5.11	Ритмические упражнения и игры.	2	0	2ч
	Тема 6. Основы классического танца	24	4	20
6.1	Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.)	4	1ч	3ч
6.2	Практические занятия. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.	4	2ч	2ч
6.3	Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).	4	0	4ч
6.4	Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras).	4	0	4ч
6.5	Исполнение упражнений, позволяющих растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения, исполняющиеся лицом к станку, держась двумя руками, перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд.	4	30мин	3ч.30мин
6.6	Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.	4	30мин	3ч.30мин
	Тема 7. Постановочная работа	8	2	10
7.1	Прослушивание музыки заданного танца.	2	30мин	1ч.30мин

7.2	Изучение характера танца.	4	1ч.30мин	4ч
7.3	Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.	4	0	4ч
7.4	Повторение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов.	2	0	2ч
	Тема 8. Танцевальные композиции	84	10	74
8.1	Тестовый опрос. Что такое танец? Виды танца? Изучение стилей в страдном танце.	4	2ч	2ч
8.2	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.	4	2ч	2ч
8.3	Разучивание танцевальной композиции: «Девочка вредина».	8	0	8ч
8.4	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.5	Разучивание танцевальной композиции: «Ах! Этот джаз!».	8	1ч	7ч
8.6	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.7	Разучивание танцевальной композиции: «Мы - новое поколение».	8	1ч	7ч
8.8	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.9	Разучивание танцевальной композиции: «Привет мир!».	8	0	8ч
8.10	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.11	Разучивание танцевальной композиции: «Русский танец».	8	2ч	6ч
8.12	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.13	Разучивание танцевальной композиции: «New York. Улица».	8	2ч	6ч
8.14	Репетиционные занятия. Повторение танцевальных композиций.	8	0	8ч

8.15	Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.	4	0	4ч
ИТОГО		216ч	37ч	179ч

Календарно – тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Тема 1. Вводное занятие	5	2	3
1.1	Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятии по хореографии.	2	1ч	1ч
1.2	Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии. Творческое задание.	1	1ч	0
	Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.	2	0	2ч
	Тема 2. Современный эстрадный танец	12	2	10
2.1	Практические занятия: Танцевальная разминка, разогрев головы, плеч, грудной клетки, рук, бедер, корпуса, коленного сустава, стоп. Партерная гимнастика.	4	0	4ч
2.2	Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии.	4	2ч	2ч
2.3	Практические занятия. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатические элементы. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений.	4	0	4ч
	Тема 3. Классический танец	28	4	24
3.1	Работа над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения	4	0	4ч

	выразительности, и осмысленности танца.			
3.2	Теоретическое занятие: Возникновение и развитие классического танца; бальной хореографии. Практическое задание: Постановка корпуса, рук, ног, головы.	4	2ч	2ч
3.3	Экзерсис у станка. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций.	4	0	4ч
3.4	Экзерсис на середине зала. Изучение Allegro. Тренировочные упражнения.	4	2ч	2ч
3.5	Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала.	4	0	4ч
3.6	Практические занятия. Проверка постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы стрейчинга.	8	0	8ч
	Тема 4. Изучение элементов спортивной хореографии	28	4	24
4.1	Техника безопасности. Ознакомление с историей развития спортивной хореографии.	2	2ч	0
4.2	Практические занятия: Изучение основ спортивной хореографии (в стиле хип-хоп). Работа над постановкой корпуса.	4	0	4ч
4.3	Развитие координации с помощью выполнения различных движений рук, соединяя их с движениями ног и работой корпуса.	4	0	4ч
4.4	Растяжка (для шпагатов, батманов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д.);	4	0	4ч
4.5	Сила ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);	4	0	4ч
4.6	Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	4	1ч	3ч

4.7	Энергетика танца (взаимодействие в паре, синхронность, распределение танца в паркетном пространстве, внешнее воздействие на зрителей и судей, артистизм и эмоциональность).	4	0	4ч
4.8	Просмотр видео материала, танцевальные упражнения.	2	1ч	1ч
	Тема 5. Специальные упражнения	44	8	36
5.1	Теоретическое задание. Ответить на вопросы: Что такое музыка, характер в музыке, движение, танцевальное движение?	4	1ч	3ч
5.2	Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память.	4	30мин	3ч.30мин
5.3	Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.	2	2ч	0
5.4	Практические занятия усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса. Растяжка на продольные, поперечный шпагат. Упражнения «бабочка», «мостик», «лягушка».	4	30мин	3ч.30мин
5.5	Раскрытие характера и выражение его в движении.	4	1ч	3ч
5.6	Практические занятия. Фигуры танца. Повторение ранее изученных основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп. Танцевальные этюды.	8	2ч	6ч
5.7	Работа над образом в танце.	4	0	4ч
5.8	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	4	0	4ч

5.9	Практические занятия. Ранее изученные упражнения игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки)	4	0	4ч
5.10	Упражнения ритмической гимнастики партерного экзерсиса.	4	0	4ч
5.11	Ритмические упражнения. Закрепление знаний и исполнения танцевальных этюдов.	2	1ч	1ч
	Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	24	2	22
6.1	Освоение основных танцевальных понятий (Шаг, мах, кик, и тд)	4	30мин	3ч.30мин
6.2	Практические занятия. Повторение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.	4	30мин	3ч.30мин
6.3	Повторение ранее изученного материала, упражнений без станка (прыжки, позы, вращения).	4	0	4ч
6.4	Изучение новых элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras).	4	1ч	3ч
6.5	Исполнение упражнений, позволяющих растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения, выполняющиеся лицом к станку, держась двумя руками, боком к станку, перегибы корпуса в сторону, назад, вперед, прыжки.	4	1ч	3ч
6.6	Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.	4	0	4ч
	Тема 7. Постановочная работа	10	1	9
7.1	Прослушивание музыки заданного танца.	2	0	2ч
7.2	Изучение характера танца.	4	1ч	3ч
7.3	Изучение и отработка акробатических движений, поз, рисунков танца.	2	0	2ч

7.4	Повторение и отработка движений, поз, рисунков танца. Подготовка костюмов.	2	0	2ч
	Тема 8. Танцевальные композиции	70	8	62
8.1	Тестовый опрос. Что такое танец? Виды танца? Тест: стили эстрадного танца.	2	1ч	1ч
8.2	Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадного танца.	4	0	2ч
8.3	Разучивание танцевальной композиции: «Реченька».	8	4ч	4ч
8.4	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.5	Разучивание танцевальной композиции: «Между нами миллиметры».	8	1ч	7ч
8.6	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.7	Разучивание танцевальной композиции: «Поколение БумБокса».	8	0	8ч
8.8	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.9	Разучивание танцевальной композиции: «Непохожи».	8	0	8ч
8.10	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.11	Разучивание танцевальной композиции: «Египетский танец».	8	2ч	8ч
8.12	Репетиционные занятия. Повторение танцевальной композиции.	2	0	2ч
8.13	Разучивание танцевальной композиции: «Танцуй и играй».	8	0	8ч
8.14	Репетиционные занятия. Повторение танцевальных композиций.	4	0	2ч
8.15	Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.	1	0	2ч
ИТОГО		216ч	37ч	179ч

2.2 Условия реализации программы

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия проводятся хорошо освещенном и проветриваемом зале, отвечающем санитарно - гигиеническим требованиям. Кабинет светлый, сухой. В зале установлены станок и зеркала, музыкальная колонка. Тематические и методические папки, аудиотека.

Для занятия у учащихся имеется специальная форма, это их дисциплинирует. Девочки надевают чёрный футболки, черные лосины, белые носки, мальчики – черные лосины и белая футболка. Обувь - черные танцевальные чешки как для мальчиков, так и для девочек.

Для выступлений имеются костюмы и танцевальная обувь. А также реквизит.

Репетиции, концерты и мероприятия проводятся в актовом зале. Оборудована сцена.

Педагог дополнительного образования Трофименко Мария Игоревна, образование средне специальное.

2.3 Формы аттестации

К методам контроля относятся – устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся. Также предполагается проведение контрольных опросов, тестов, заданий по темам курса обучения.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях.

В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Участие в районных, краевых, городских, региональных, и всероссийских конкурсах и фестивалях представляет собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Формы и методы оценки результатов I- го года обучения.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Танец, история развития».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Магазин ирушек», «Назови и покажи музыкальный инструмент». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

Формы и методы оценки результатов II-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные культуры во временных отрезках».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и эстрадного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика:
 - танцевальные импровизации под музыку.

Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Современный танец».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом и эстрадном танце».
3. Практический зачет по основам танцевального мастерства;
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творческих идей»:
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.

2.5 Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Основные принципы и их суть: В основу программы заложены следующие принципы обучения: доступность, результативность, сознательность, активность, наглядность, последовательность, постепенность, систематичность.

Принцип систематичности и последовательности — содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

- а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

- б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

- в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Принцип доступности — содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для достижения этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся, связано с их реальной жизнью, а потом — то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом — трудные, но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

Принцип наглядности — в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т. е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т. е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;

- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;

- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);

- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности — полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;
- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- необходимо иметь реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

Формы обучения:

Форма – от латинского слова, означает наружный вид, внешнее очертание. Следовательно, форма обучения обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая тесно связана с количеством учащихся, временем и местом обучения, а так же порядком его осуществления. Будучи внешней стороной организации учебного процесса, форма обучения связана со своей внутренней, содержательной стороной.

В системе дополнительного образования в различных танцевальных объединениях выделены несколько форм: урок, занятие, репетиция и конкретная деятельность.

Занятие – это форма организации педагогического процесса, при котором педагог в течение установленного времени (45 мин., 90 мин.) руководит коллективной деятельностью постоянной группы обучающихся, используя виды, средства и методы работы, создающие условия для овладения основами изучаемого предмета, а так же воспитания и развития детей.

Общая цель занятия:

- в системе дополнительного образования: развитие творческого потенциала ребенка его личности.

Вид – это выражение качественно определенного соотношения общего и особенного в конкретной организации объекта.

Рассмотрим следующие виды занятий в детском хореографическом коллективе: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.
2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

Рассмотрим формы занятий в детском хореографическом коллективе: **занятие, репетиция, концерт.**

1. **Занятие** – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал, класс,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала, класса.

Занятие длится 45 минут, делится на подформы: урок классического танца, народного, бального, современного и т.д.

1. **Репетиция** – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.
2. **Концерт** – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

- сократить время ожидания до минимума,
- организовать работу номера в начале концерта,

- обеспечить удобное помещение для переодевания,
- привлечь родителей.

Слишком частое участие коллектива в концертной деятельности вредит учебно-воспитательной работе, что приводит к переоценке своих возможностей, ведет к небрежности в исполнении движений, а, следовательно, к снижению художественного и технического качества танца. Концертная деятельность группы позволяет судить о правильности выбора тематики детских танцев, их соответствии возрастным категориям детей, о методике педагогической работы руководителя. Каждое концертное выступление должно приносить детям радость и ощущение праздника.

Независимо от используемых форм и видов занятий в детском хореографическом коллективе, работа должна строиться так, чтобы каждый ребенок развивался как личность, приобретая танцевальные умения и навыки. Использование различных форм и видов занятий помогает руководителю грамотно распределять физическую нагрузку на занятия, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе.

Приемы показа, методический расклад движений на элементы. Эмоциональность и выразительность исполнения.

Любая педагогическая система жизненна только в том случае, если она функционирует в режиме развития. Овладение психологией обучения многократно умножает силы педагога: он усваивает последовательность процедур, приводящих к успешному результату, обретает профессиональную уверенность и мастерство. Выбор методов обучения не может быть выбран единожды, и на долгое время.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, применяет метод личного показа.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ученика используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов преподавателя используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Преподаватель хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

Голос педагога – мощный инструмент воздействия. Успешное ведение урока хореографии на 50% зависит от голосовых связок. Различные стороны звучания голоса только усилят эффект успешности. Голос нужно наполнить:

1. Четкой артикуляцией звуков, фонетической красотой слов.
2. Интонационной выразительностью, силой звучания слов.
3. Громкостью звучания, силой и энергией подачи звука.
4. Необходимыми смысловыми акцентами в речи и звуке.

Выразительность не может существовать без мимики лица и тела. Мышцы лица позволяют выразить свои чувства и мысли. Лицо должно быть достаточно подвижным, чтобы эмоция, выраженная мимикой лица, была

понятна ученикам. Исполнители часто воспроизводят информацию через мимику лица даже больше, чем вербально. Они сначала видят, потом слышат.

Пластика тела, поза, жест, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Только движущееся тело создает образ живого человека. В пластических движениях можно выразить и прочесть расположенность к кому-либо. Одухотворенность пластики свидетельствует о богатстве выразительного мира педагога. Пластическая выразительность движений вносит конкретный смысл в процесс обучения.

Руководитель ДХК с помощью хореографии стремится психологически и физически раскрепостить детей, поэтому сам должен быть физически раскрепощенным. Для этого необходимо освободиться от чувства страха «быть объектом внимания», свободно изъяслять свои чувства и волю, не бояться быть естественным и смешным, соблюдать психическое равновесие. Выразительность дополняется культурой внешнего вида. В опрятной, рабочей одежде для урока, не должно быть ярких, отвлекающих украшений, макияж умеренный, прическа аккуратная.

Руководитель и педагог должен быть примером для своих учеников, решать поставленные задачи, определять цели, и в соответствии с ними грамотно выбирать методы показа. Творческий педагог будет пользоваться разнообразными приемами обучения, выразительными средствами, которые помогут вести занятия ярко и интересно.

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев

На уроке эстрадного танца определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение.

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем

уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать недостатки. С отстающими работаю дополнительно. Наиболее способных, чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных танцах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
2. «Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1980.
3. «Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.- М.: Маха, 1999.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
6. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
7. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М., 1997.
8. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
9. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей. «Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.
10. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
12. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000. Март, 2000.
13. Дьячкова М.Н. Образовательная экспериментальная программа «Танцевальная мозаика» ,2011. Тамбов

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

Список литературы для воспитанников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

Литература для родителей воспитанников:

1. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
2. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
3. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.

Применение игровых технологий на занятиях с детьми 1-2 года обучения

Снежный ком

Играющие становятся в круг. Начинает один из игроков, называя своё имя, Следующий называет имя предыдущего, потом своё и т. д.

(1- Аня, 2- Аня, Маша, 3- Аня, Маша, Петя)

«Сантики – Фантики – Лимпомпо»

Играющие становятся в круг. Ведущий отходит и отворачивается. В это время остальные договариваются, кто будет главным. После этого ведущий встает в середину круга, а остальные, – прыгая и приговаривая «Сантики – Фантики – Лимпомпо» повторяют движения «главного». Цель ведущего – угадать «главного» (можно давать несколько попыток).

Море волнуется.

Выбирается ведущий и участникам говорит следующие слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри». Участники должны изобразить любую по желанию фигуру, а ведущий должен угадать фигуры и сказать какая ему больше понравилась. Тот человек, чья фигура понравилась становится ведущим. (игра по идее бесконечная)

Третий лишний

"Игроки встают в круг по двое (один за другим) водящий бежит за одним из свободных игроков по внешнему кругу, не пересекая его, игрок может встать перед одной из пар и тогда убежать придется тому, кто оказывается третьим и стоит спиной к границе круга. Осаленный становится водящим.

Ручеек

Количество участников - нечетное.

Участники становятся в ряд парами, берутся за руки, и поднимают руки над головой. Получается как бы "коридор". Оставшийся участник, хватая за руку любого человека, стоящего в паре, пробегает с ним по "коридору", и они вместе становятся в начале. Участник, оставшийся без пары в свою очередь проделывает то же самое. В течении игры у каждого участника должен поменяться партнер.

Голова дракона

Играющие цепляются друг за друга как паровозик. По команде ведущего голова дракона – первый человек – пытается поймать хвост – последнего человека. Тот в свою очередь должен увернуться. Когда последний пойман, он переходит в начало цепочки.

Успей передать

Детки становятся в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходят в центр круга и под хлопки детей(или другой музыкальный отрывок) танцуют известные движения. Затем игра продолжается дальше.

Давайте потанцуем

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда,. Когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая одновременно поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе.

Магниты

Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладошками. Между ладошками находятся "магниты": теннисные мячики, брусочки, кубики и т. п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно перемещаются медленными шагами в пространстве , приседают, совершают наклоны и т. д. Важно не уронить "магниты" и чувствовать их "притяжение ", то есть приспосабливаться к движениям друг друга , предугадывать их и гибко, без слов обмениваться ролью ведущего.

Статистика

Дети, которые занимаются по программе «Планета танца»:

Талантливые дети: 18 чел.